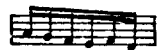

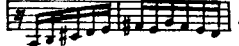


Vivace, quasi Allegro
Lebhaft und kräftig [Живо и крепко]

The musical score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of four systems of staves. The first system includes a large number '3' on the left. Dynamics include *f*, *poco meno f*, and *f*. The second system includes *f*, *sempre f*, and *ten.*. The third system includes *mp* and *meno f*. The fourth system includes *f*, *ten.*, and *P*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some specific markings like 'NB' and '4)'.

- 1) Хотя этот такт еще несомненно можно причислить к теме, но фигура:  имеет меньшее значение, так как она, за исключением аналогичного места в третьей части, появляется на протяжении всей пьесы еще только один раз, а именно - при 1^а).
- 2) При более быстром движении (наша трактовка пьесы допускает различные нюансы темпа) редактор рекомендует упростить это место следующим образом: . Ритмические и мелодические очертания никогда не должны „смазываться“.
- 3) Секундовый ход темы становится при + терцовым скачком.
- 4) Двум затактовым шестнадцатым темы в разработке предшествуют еще три; таким образом получается следующая фигура: . Этот вариант использован также и в коде.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *ten.*, and *rinforz.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several trills and slurs. The piece concludes with a Coda section marked with a double bar line and a 'Coda' symbol. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

NB. С такой же строгостью, с какой нужно следить за точным выдерживанием клавишей при длящихся звуках, необходимо также учитывать значение пауз, путем соответствующего поднимания рук. Незанятая рука (левая) имеет тенденцию оставаться на клавиатуре — привычка, вызывающая часто возникновение непреднамеренных мешающих органичных пунктов; эту привычку поэтому необходимо подавлять с самого же начала.

Приведенное здесь замечание действительно и для всех соответствующих мест в других инвенциях, а также для исполнения вообще.

*) ++. В сущности это переходные такты от второй к третьей части (см. примечание *) к предыдущей инвенции).